

Frühjahr 2025

polar

Kriminalromane

David L. Ulin
Ron Corbett
Malin Thunberg Schunke
J. Todd Scott
Samuel W. Gailey
Gregory Galloway

Editorial

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

was, wenn man im eigenen Leben nicht mehr weiter weiß? Was, wenn die Brutalität anderer einem das Leben zur Hölle macht? Was, wenn Vorurteile einen zum Mörder stempeln? Folgen Sie uns in diesem Frühjahr nach L.A., an den Rio Grande und in einen drohenden Schneesturm.



David L. Ulin lebt, schreibt, rezensiert in L.A. und kennt sich bestens im Film Noir der 1950er, 1960er Jahre aus. An Kafka und Camus habe er gedacht, als er in seinem Kriminalroman DIE FRAU, DIE SCHRIE einen Mann in einem Apartment sich vor der eigenen Vergangenheit verstecken ließ. Durch die Schreie einer Nachbarin wird er in ein Familiendrama hineingezogen, das in einem Mord endet.

Ganz anders das Leben von Sheriff Chris Cherry im mexikanischen Grenzgebiet nahe dem Rio Grande. Es bedarf lediglich einer kurzen Fahrt in J. Todd Scotts DIESE SEITE DER NACHT, um in die Wüste zu gelangen. Cherry stemmt sich gegen die mexikanischen Drogenkartelle, obwohl seine Suche nach Gerechtigkeit vergeblich erscheint.

In Samuel W. Gaileys Kriminalroman TIEFER WINTER wird eines Winterabends eine Frau ermordet aufgefunden. Neben ihr Danny Bedford, der eine Hirnverletzung erlitten hatte, die ihn in seinen geistigen Fähigkeiten einschränkt. Angesichts eines Schneesturms entwickelt sich ein Lügengflecht, das in einer unsäglichen Schuldzuweisung endet.

Was also geschieht nun? Finden Sie es heraus.
Viel Spaß beim Lesen

Ihr Wolfgang Franßen



Spitzentitel



David L. Ulin ist der Buchredakteur von *Alta* (Magazin) und ehemaliger Buchredakteur und Buchkritiker der *Los Angeles Times*. Seine Arbeiten erschienen in *The Atlantic*, *The New York Times*, *Harper's*, *The Paris Review* und *The Best American Essays 2020*. Er erhielt Stipendien der Guggenheim Foundation, der Lannan Foundation und der Ucross Foundation sowie ein COLA Individual Master Artist Grant der Stadt Los Angeles. Er ist Professor für Englisch an der University of Southern California, wo er die Zeitschrift *Air/Light* herausgibt.



David L. Ulin

Die Frau, die schrie

Aus dem Amerikanischen von Kathrin Bielfeldt
Mit einem Nachwort von Chris Harding Thornton

224 Seiten, Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-14-6 | EUR (D) 24,00 / (A) 24,70
Erscheinungstermin: Januar 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Sara/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Die Frau, die schrie

» Leseprobe

„Das war nicht das erste Mal, dass ich Sie schreien gehört habe“, sagte ich mit einer Stimme, so ausdruckslos und kontrolliert wie ein Metronom.

„Nein.“

„Möchten Sie mir erzählen, was passiert ist?“

„Ich weiß nicht.“

Sie sah mich an, mit haarverdeckten Augen; ich gab nach und schenkte mir einen Drink ein. Nur ein oder zwei fingerbreit, anständig, obwohl nichts daran anständig war.

„Sie müssen sich nicht entschuldigen“, sagte ich, oder vielleicht dachte ich es auch nur – aber wie dem auch sei, etwas löste sich. Sie nahm einen weiteren Schluck Whiskey und begann zu sprechen, Worte, die wie das tiefe Summen von Moskitos klangen, schwer einzuordnen und doch ganz deutlich.

„Mein Vater ist gestorben“, sagte sie.

„Das tut mir leid.“

„Ist ein paar Monate her.“ Sie schenkte sich noch etwas Whiskey ein und trank erneut, als würde sie Kraft sammeln. „Ich mochte ihn nicht.“ Sie hob den Blick, um meine Reaktion einzuschätzen. „Was ich meine ist: Wir standen uns nicht nahe.“

Ich wusste, was sie meinte; mir ging es mit meinen Eltern genauso, obwohl ich das nicht erwähnte. Ich reagierte nicht, saß einfach nur da, wartete ab und versuchte, neutral zu wirken, so als wäre ich gar nicht da.

„Er hat mir eine Menge Geld hinterlassen“, fuhr sie fort, „doch seine Frau ficht das Testament an.“ Geld?, dachte ich, doch sagte nur: „Ihre Mutter?“

„Nein, sie ist auch schon tot. Ist gestorben, als ich fünfzehn war. Ich spreche von seiner zweiten Frau.“

„Muss kompliziert sein“, sagte ich, bemühte mich um einen ausdruckslosen Tonfall und sah ihr in die Augen.

„Kompliziert beschreibt es nicht einmal annähernd. Sie behauptet, dass alles ihr zusteht. Sie sagt, er wäre dabei gewesen, sein Testament umzuschreiben und hätte vorgehabt mich zu enterben. Das lässt sie durch ihre Rechtsanwälte ausrichten und dann ruft sie mich an und sagt es mir selbst noch mal. Damit hat das Schreien angefangen.“

» Pressestimmen

„Eine Meisterklasse des Noir, die das Genre sowohl ehrt als auch aufwertet: Thirteen Question Method ist eine Kategorie für sich.“

Ivy Pochoda

„Mit seinem unzuverlässigen, namenlosen Erzähler, seinen verdrehten Wendungen und Anspielungen auf den klassischen Noir, ist der Roman ein kranker Wind, der durch die Seiten peitscht.“

Kirkus Reviews

„Man kann spüren, wie die Hitze von den Bürgersteigen aufsteigt, so wie es in diesem Buch der Fall ist, bis zu dem Moment, in dem alles explodiert. Ulin sorgt mit diesem unauslöschlichen Roman dafür, dass wir es nie vergessen werden. Niemand kennt Los Angeles oder den Film Noir so gut wie er.“

Viet Thanh Nguyen

» Inhalt

Kafka, Camus und David Goodis, sagt David L. Ulin in einem Interview, spielten beim Schreiben seines Kriminalromans eine große Rolle. Es ist die Geschichte eines Ich-Erzählers. Ein Mann in einem Apartmentkomplex in L.A., versteckt sich vor seiner Vergangenheit, an die er sich nicht erinnern will. Auf der anderen Seite des Hofes hört seine Nachbarin nicht auf zu schreien. Als sie ihn in einem Erbstreit mit ihrer entfremdeten Stiefmutter um Hilfe bittet, wird er in ein Netz aus Angst und Manipulation hineingezogen. Wie in einem Fiebertraum weiß er nicht mehr, was er glauben soll. Er ist irritiert und doch will er verhindern, dass Corrina, die Stieftochter, wie im Gespräch mit ihm angekündigt, ihre Stiefmutter Sylvia tötet. Sie fühlt sich um ihren Anteil am Nachlass des verstorbenen Vaters betrogen. Die Stiefmutter hat Anwälte beauftragt, um seinen angeblichen Wunsch zu verwirklichen, seine Tochter zu enterben.

Umgeben von Waldbränden entwickelt sich ein Noir. Böse, brutal kurz, scharf, düster. Ein Kriminalroman, so die Absicht des Autors, der sich in einer Nacht lesen lässt. In dreizehn Kapiteln offenbart sich ein gewalttätiger, verzweifelter Ort ohne Vergebung. Ein Thriller voller schlechter Menschen, die schlimme Dinge tun und buchstäblich die Straßen ablaufen, um Erlösung zu finden.



J. Todd Scott ist seit mehr als zwanzig Jahren als Bundesagent bei der DEA tätig und arbeitet an Fällen, in denen internationaler Seeschmuggel, inländische Meth-Labors und mexikanische Kartelle untersucht werden. Er hat einen Jura-Abschluss der George Mason University und ist Vater von drei Kindern. Er stammt aus Kentucky und wohnt heute im Südwesten, der die Kulisse für seine Kriminalromane bildet. Im Polar Verlag erschien bereits DIE WEITE LEERE und WEISSE SONNE.



J. Todd Scott

Diese Seite der Nacht

Aus dem Amerikanischen von Harriet Fricke
Mit einem Nachwort von Ulrich Noller

ca. 448 Seiten, Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-20-7 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: April 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © kellyvandellen/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Diese Seite der Nacht

» Leseprobe:

In der Scheune war es wegen der Feuertonne brutal heiß, und das Hemd des Mannes war völlig durchgeschwitzt. Es klebte an ihm, sodass man die Rippen an seinem mageren Oberkörper zählen konnte. Juan Abregos Leute hatten ihn mit einer Kapuze über dem Kopf hergebracht, die nun im Heu lag, was ihm eine Höllenangst machen musste. Es verriet ihm nämlich, dass es nicht mehr darauf ankam, ob er etwas auf der Ranch sah, sondern nur noch darauf, dass er möglichst viel erzählte.

Bereit lagen auch die anderen Utensilien, nach denen Juan Abrego verlangt hatte: eine Spule Kupferdraht, zwei Macheten, eine Tüte mit Glasscherben, ein Zimmermannshammer und Nägel, ein Sortiment fabrikneuer chirurgischer Instrumente. Skalpelle, Knochensägen und Spekula in verschiedenen Formen und Größen, in denen sich die anderen Männer in der Scheune spiegelten. All diese Gegenstände waren säuberlich sortiert auf einer Pferddecke ausgelegt worden, direkt vor dem Mann, der entsetzt darauf starrte.

In einem Auto vor der Scheune saß ein Arzt, den man ebenfalls mit Kapuze über dem Kopf aus Ciudad Jiménez hergebracht hatte. Um ihn ruhig zu stellen, hatte man ihm auf dem Beifahrersitz ein Tablett mit einer Flasche Tres Quatro Cinco – Juan Abregos Lieblingstequila – und zwei auf der Ranch geernteten, in Scheiben geschnittenen Limetten hingestellt. Der Arzt sollte nicht etwa die neuen chirurgischen Instrumente ausprobieren, sondern den Mann in der Scheune nur so lange wie nötig am Leben erhalten.

Gualterio war groß und massig. Seine Brust schien die Perlmutterknöpfe an seinem Hemd wegsprengen zu wollen, und sein Bauch hing ein ganzes Stück weit über der Jeans. An Kraft hatte er nichts eingeübt, allein seine Größe wirkte bedrohlich, doch in den noch vollen Haaren an seinen Schläfen zeigte sich bereits ein Anflug von Grau.

» bereits erschienen



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-61-1
Coverfoto © W.Scott McGill / AdobeStock

EUR (D) 27,00 / (A) 27,50
ISBN 978-3-948392-71-0
Coverfoto © DidierSanMartin / AdobeStock



PLEASE STAY ON TRAIL

» Pressestimmen

„Der Autor nutzt seine jahrzehntelange Erfahrung als Bundesagent, um ein eindringliches, realistisches Bild der Kriminalität an der Südgrenze zu zeichnen. Thriller-Fans werden dieses fesselnde und verstörende Buch genießen.“

Kirkus Reviews

„Scott schreibt wunderschön und entwirft fesselnde Actionszenen, von denen sich diejenigen, die nur auf Nervenkitzel aus sind, wünschen werden, dass sie immer weitergehen. Aber geduldige Leser werden Scotts Ziel erkennen und schätzen: uns eine Welt zu zeigen, in der Diebe, Mörder und Sadisten zum Alltag gehören.“

Booklist

„Der herausragende dritte Band von Scotts epischer Texas Border-Serie ist inspiriert von einer Tragödie aus dem wirklichen Leben ... Fans von Don Winslow und Cormac McCarthy werden dieses Buch nicht verpassen wollen.“

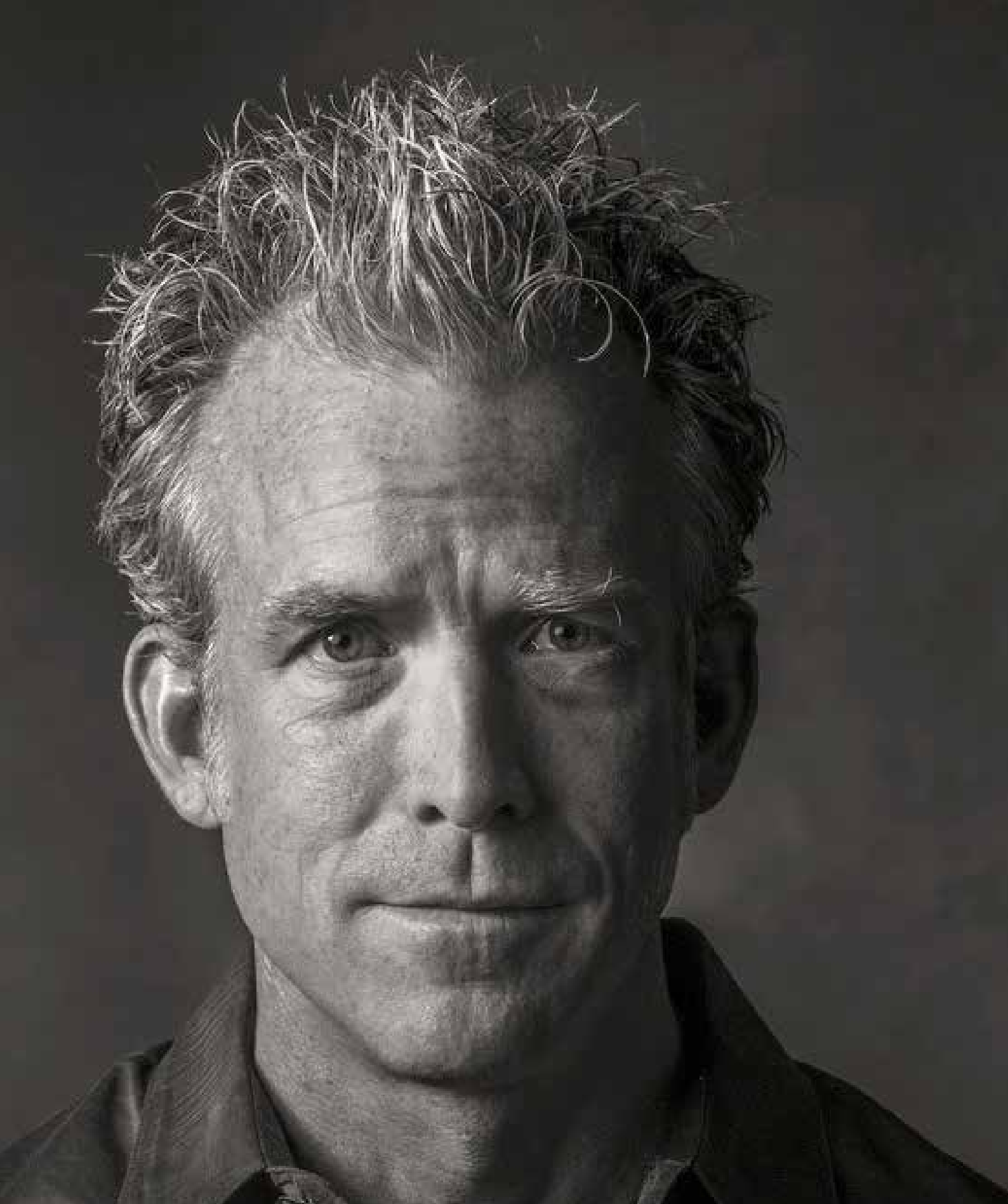
Publishers Weekly

» Inhalt

Im mexikanischen Grenzgebiet werden am helllichten Tag protestierende Studenten in einem Bus erschossen. Eine Gewalttat, die dem Nemesio-Kartell angelastet wird. Doch der alternde Anführer, Fox Uno, sieht den Angriff als das, was er ist: ein weiteres Störfeuer im lang andauernden Kampf um die Kontrolle über Nemesio selbst, vielleicht durch ein rivalisierendes Kartell oder vielleicht durch jemanden aus seinem Umfeld.

Auf der anderen Seite des Rio Grande werden Sheriff Chris Cherry und seine Hilfssheriffs America Reynosa und Danny Ford in den eskalierenden Krieg hineingezogen, nachdem fünf tote Männer am Flussufer gefunden wurden. Als der DEA-Agent Joe Garrison aus El Paso im Rahmen seiner Ermittlungen nach Big Bend vordringt, ist er nicht bereit, den Rückzug oder die Niederlage des Kartellführers zu akzeptieren. Er hat nicht nur den Verdacht, dass eine hochkarätige Drogen-Sondereinheit in einem benachbarten Bezirk korrupt ist, sondern auch Zweifel an der Loyalität Reynosas. Auch Sheriff Cherry wird das nicht ignorieren können.

In Big Bend kommt es zu einem erbarmungslosen Showdown, der über die Zukunft von America Reynosa entscheidet.



Samuel W. Gailey wuchs in einer Kleinstadt im Nordosten Pennsylvanias auf und lebt heute auf der abgelegenen Orcas Island. Seine Bücher wurden mit Steinbeck und Cormac McCarthy verglichen und von der *NY Times*, *Publisher's Weekly*, *Kirkus*, *Esquire* und anderen gelobt. Seine Geschichten sind faszinierende Studien der menschlichen Schicksale.

Spitzentitel



Samuel W. Gailey Tiefer Winter

Partie 7/6

Aus dem Amerikanischen von Andrea Stumpf
Mit einem Nachwort von Marcus Müntefering

288 Seiten, Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-22-1 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: Mai 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Rosemary/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei

Tiefer Winter

» Leseprobe:

Im Schnee waren Dannys Fußabdrücke zu sehen. Sie konnten nur von ihm stammen. Carl beobachtete, wie Sokowski am Fuß einer Kiefer stehen blieb und zu dem Hochsitz auf halber Höhe des mächtigen Baums hochsah. Sokowski war von dem langen Anstieg komplett fertig und holte keuchend Luft. In seinem Bart hing gefrorener Rotz. Er kniete sich hin und sah sich die Fußabdrücke genauer an. Sie waren ziemlich frisch.

„Sind die von ihm?“, fragte Carl unnötigerweise.

Sokowski nickte. „Er muss da oben gepennt haben. Der Spast ist schlauer, als ich dachte. Ich hatte gehofft, dass der Trottel in der Nacht erfriert. Hätte uns vieles leichter gemacht.“ Er stand auf und starrte in den Wald, rieb sein Blumenkohlohr, damit es wieder warm wurde. „Weit kann er nicht sein. Wir haben ihn bald.“

Sokowski kramte in seiner Jacke und zog ein Beutelchen Gras und Papers heraus. Schweigend sah Carl zu, wie Sokowski mit geübten Handgriffen eine fette Tüte baute, sie zwischen die Lippen steckte und anzündete. Er zog ein paarmal, ohne den Rauch auszustoßen, und bot dann Carl den Joint an. Carl schüttelte den Kopf und sah weg.

„Stell dich nicht so an, Memme. Die Scheiße hier ist bald vorbei.“

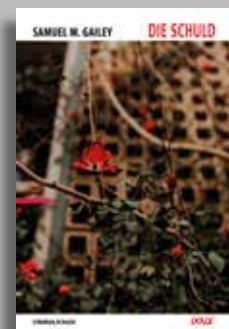
Trotzdem er unter seiner dicken Jacke schwitzte, zitterte Carl. Er musste an Kelly denken, die wahrscheinlich zu Hause hockte und sauer war, weil er nicht einmal angerufen hatte. Bestimmt dachte sie, dass er sich mit irgendeiner Schlampe vergnügte. Carl wünschte sich, dass sie ihn vermissen würde, mit ihm zusammen sein wollte. Dabei wusste er genau, dass sie nichts dergleichen tat – das war lange vorbei.

„Es ist nicht richtig“, sagte Carl leise.

„Was?“

Carl räusperte sich. „Das alles. Es hätte nicht passieren dürfen. Ich finde, wir sollten aufhören.“

» bereits erschienen



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-96-3
Coverfoto © Cavan / AdobeStock

» Pressestimmen

„Wunderschön geschrieben, aber zutiefst verstörend.“

The New York Times Book Review

„Deep Winter spielt tief im Herzen des ländlichen Pennsylvania und verbindet die giftige Wucht von Frank Bill mit der rohen emotionalen Intensität von Daniel Woodrell.“

Raven Crime Reads Blog

„So brillant gemacht, so kunstvoll geschrieben, kein Wort verschwendet ...“

Booklist

„Deep Winter ist ein rasanter Thriller, der so spannend ist, dass man sich beim schnellen Umblättern der Seiten Schnittverletzungen zuzieht.“

Joe R. Lansdale

» Inhalt

In der Kleinstadt Wyalusing wird eines Winterabends eine Frau brutal ermordet aufgefunden. Neben der Leiche liegt Danny Bedford, der eine tragische Hirnverletzung erlitten hatte, die ihn in seinen geistigen Fähigkeiten einschränkt. Trotz seines zurückgezogenen Lebens hat seine einschüchternde Größe dazu geführt, dass er von den Nachbarn aus Angst vor seinen Taten gemieden wird. Als der Deputy Danny neben der Leiche entdeckt, ist es für ihn offensichtlich, dass Danny die Frau umgebracht hat. Eine unaufhaltsame Kette von Gewalt und Verbrechen durchziehen eine eisige Nacht. Angesichts eines drohenden Schneesturms arbeiten der örtliche Sheriff und ein State Trooper bis in die frühen Morgenstunden, um den Anschein von Ordnung aufrechtzuerhalten, während sie ein kompliziertes Lügengeflecht offenlegen, das die Gemeinschaft in Wyalusing in Frage stellt.

Mit Anklängen an Scott Smiths „A Simple Plan“ und Tana Frenchs „In the Woods“ ist „Deep Winter“ ein atmosphärisch dichter und raffiniert gezeichneter Kriminalroman, der bis zur letzten Seite überrascht. Es ist unmöglich, der erschütternden Geschichte der Täuschung zu entkommen, in der die Wahrheit ungewiss ist und etwas Unheimliches unter der Oberfläche lauert.

Die Taschenbuchreihe

DARK PLACES

Liebe Leserinnen und Leser, Buchhändlerinnen und Buchhändler, Kolleginnen und Kollegen, Freundinnen und Freunde des Verlages,

Es ist nicht immer ganz so einfach, sich schlussendlich auf die drei Titel festzulegen, die dann veröffentlicht werden sollen. Aber ich hoffe, auch diesmal wieder eine gute Mischung für Sie gefunden zu haben.

Der dritte Teil von **Ron Corbetts** Reihe mit dem kanadischen Detective Frank Yakabuski, **MISSION ROAD** schließt direkt an **CAPE DIAMOND** an.

Der Diamantenraub löst einen Goldgräberrausch aus. Alles strömt zur Mission Road, einem alten Holzfüllerpfad außerhalb der Kleinstadt Springfield, wo der Schatz aus Diamanten vermutet wird. Frank Yakabuski hat alle Hände voll zu tun, um Ordnung zu schaffen, da auch noch eine Person vermisst wird und ein flüchtiger Killer unterwegs ist.

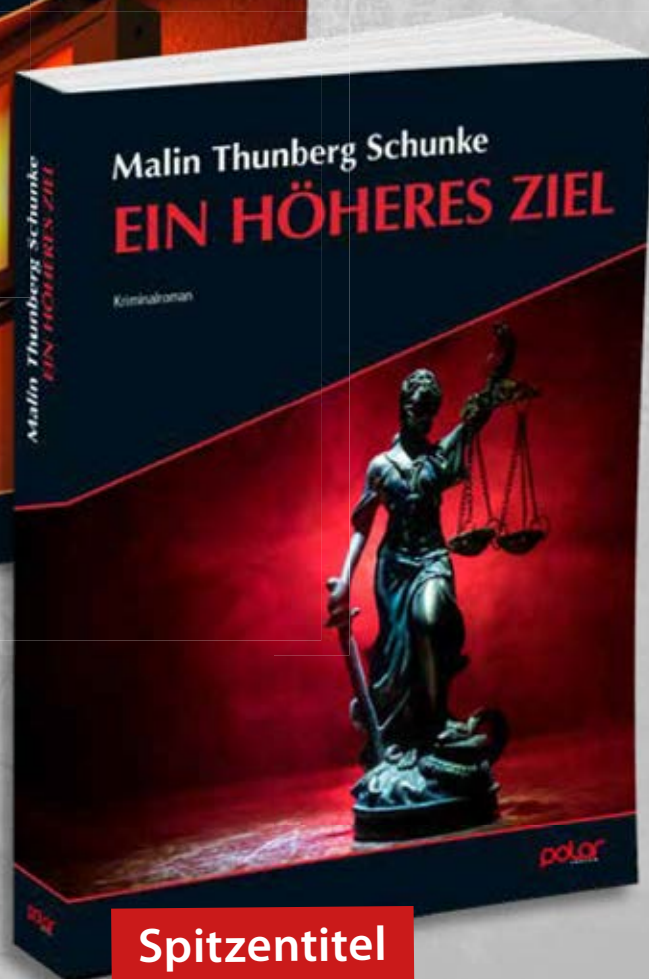
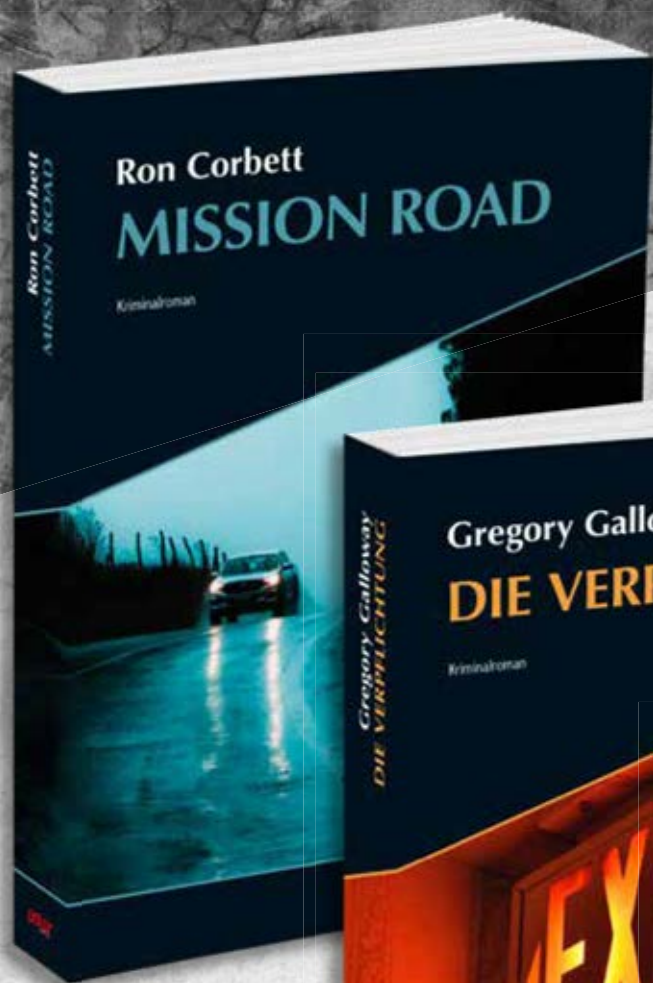
Die schwedische Autorin **Malin Thunberg Schunke** folgt mit ihrem Roman **EIN HÖHERES ZIEL**. Ein Roman über Verrat, Vorurteile und das Böse, aber auch über Vertrauen, Freundschaft und Liebe. Über eine Rechtspflege, bei der die Kriminalitätsbekämpfung im Widerspruch zur Rechtssicherheit einer Person steht. Malin Thunberg Schunke ist Privatdozentin für Strafrecht und hat als Staatsanwältin gearbeitet.

Das dritte Buch unserer Taschenbuchreihe ist von **Greg Galloway** **DIE VERPFLICHTUNG** schwelgt in Hochstapler- und Verratskünsten und ist eine nervenaufreibende, düstere Erkundung des Arbeitslebens zweier unvergesslicher Gauner und der verborgenen Kräfte, die ihr Leben beherrschen und ruinieren.

Über dieses Buch schrieb Alec Nevala-Lee folgendes: *„Ein zeitgenössischer Kriminalroman von erschütternder emotionaler Präzision. Mit unheimlicher Kontrolle zwischen Vergangenheit und Gegenwart hin und her wechselnd, mit spannungsgeladenen Szenen, die an einem glänzenden Faden hervorragender Dialoge entlanggereiht sind, verdient er einen ehrenvollen Platz in der Tradition der Suspense-Literatur, die er so elegant heraufbeschwört.“*

In diesem Sinne wünsche ich eine angenehme Lektüre

Ihr Jürgen Ruckh



Spitzentitel



© Patrick Stotz

Ron Corbett

MISSION ROAD

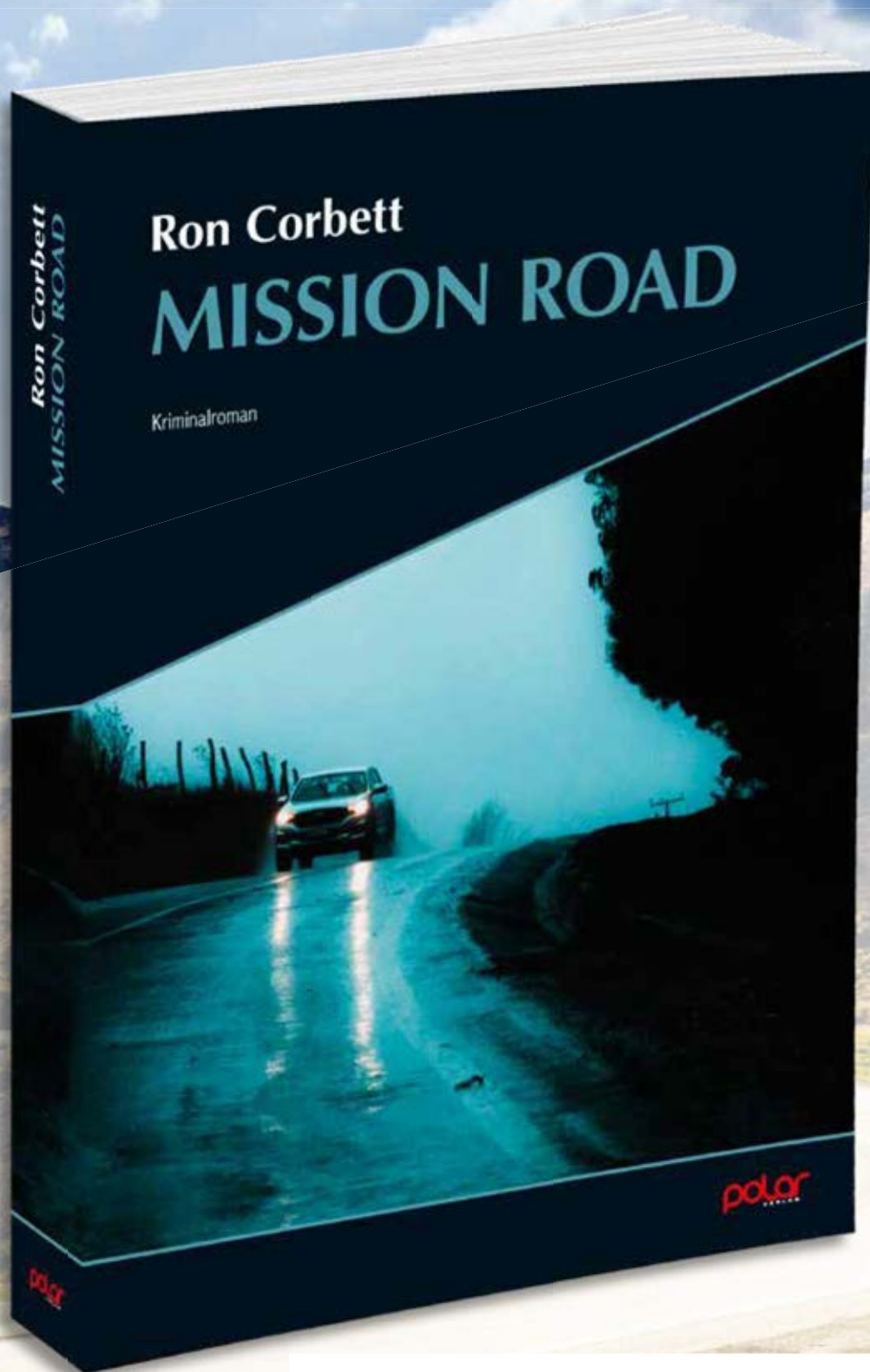


© Julie Oliver

Ron Corbett ist Autor, Journalist und Rundfunksprecher. Er unterrichtete Journalismus an der School of Journalism der Carleton University und gewann zahlreiche Auszeichnungen, darunter zwei National Newspaper Awards. Er ist Autor von sieben Fachbüchern.

Sein erster Roman „Ragged Lake“, der erste in der Frank Yakabuski Serie, erhielt begeistertes Lob und eine Edgar Allan Poe Nominierung der Mystery Writers of Amerika für das beste Original-Taschenbuch. Die Serie um Frank Yakabuski ist mittlerweile auf vier Romane angewachsen.

Ron Corbett ist mit der preisgekrönten Fotografin Julie Oliver verheiratet.



Aus dem kanadischen Englisch von Karen Witthuhn
Mit einem Nachwort von Günther Grosser

ca. 320 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-16-0 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: Februar 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Richard/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Ron Corbett

MISSION ROAD

» Inhalt

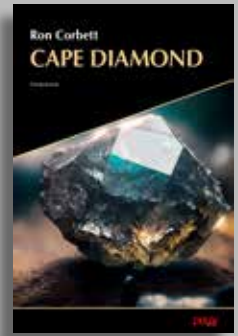
Diamanten im Wert von mehreren Millionen Dollar sind aus der De Kirk Mine verschwunden und Gerüchten zufolge sind sie irgendwo abseits der Mission Road vergraben, einem alten Holzfallerpfad außerhalb der Kleinstadt Springfield, knapp oberhalb der nördlichen Wasserscheide. Während die Menschen in die Gegend strömen, provisorische Lager errichten, nach ihrem Ticket für ein leichtes Leben suchen und den „Great Springfield Diamond Hunt“ entfesseln, verschwindet ein Student und Detective Frank Yakabuski beginnt seine eigene Suche. Doch als ein bekannter Mörder auftaucht, beginnt das wirkliche Rätsel. Eine tödliche Gefahr bricht über die Stadt herein.

Detective Frank Yakabuski muss in diesem rasanten und düsteren dritten Buch der Frank-Yakabuski-Reihe einen Diamantenrausch im 21. Jahrhundert, flüchtige Killer und seinen Vater, einen Polizisten im Ruhestand, unter einen Hut bringen.

» bereits erschienen



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-04-8
Coverfoto © Andreiuc88/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-92-5
Coverfoto © ronstik/Adobe Stock

» Pressestimmen

„Corbett kennt den Norden und seine Menschen. Sowohl die Gefahr als auch die raue Schönheit dieses Ortes wirken auf jeder Ebene authentisch.“

Publishers Weekly

Malin Thunberg Schunke

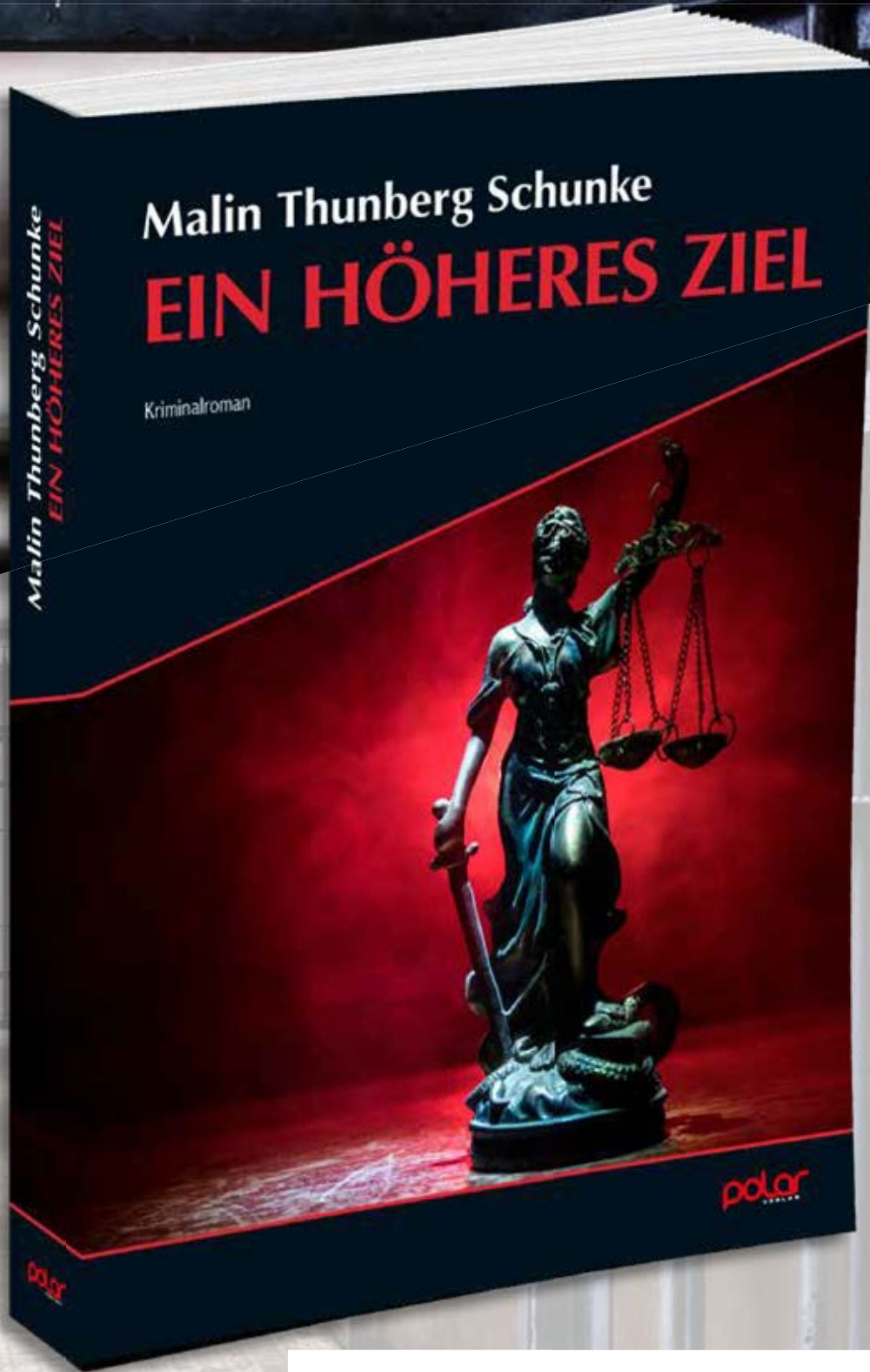
EIN HÖHERES ZIEL



© Anna Lena

Malin Thunberg Schunke ist Privatdozentin für Strafrecht und hat als Staatsanwältin gearbeitet. Sie wurde 1969 in Skövde (Schweden) geboren, lebt aber mit ihrer Familie in Hannover und auf Sardinien.

Nachdem sie mehrere juristische Fachbücher geschrieben hat, hat sie im Jahr 2019 ihren ersten Roman „Ett högre syfte“ EIN HÖHERES ZIEL veröffentlicht. Es ist der erste Teil in der neuen Romanserie über die Staatsanwältinnen Esther Edh und Fabia Moretti, die bei Eurojust in Den Haag arbeiten. „Ett högre syfte“ wurde mit dem Debütantenpreis der Schwedischen Krimi Akademie ausgezeichnet und war für den „CrimeTime Award“ 2019 nominiert. Inzwischen sind fünf Bände mit Esther Edh und Fabia Moretti erschienen.



Partie 7/6

Aus dem Schwedischen von Stefanie Werner
Mit einem Nachwort von Sonja Hartl

376 Seiten, Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-18-4 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: März 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © zefart / Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Malin Thunberg Schunke

EIN HÖHERES ZIEL

» Inhalt

Während eines exklusiven Junggesellenabschieds an der französischen Riviera gerät der schwedische Staatsbürger Amir Yasin mitten in ein blutiges Attentat und wird, des Mordes verdächtigt, seiner Freiheit beraubt.

Nach mehreren Terroranschlägen hat sich die Stimmung in Europa verschärft und der ehrgeizige Richter Philippe Duvernoy führt die französischen strafrechtlichen Ermittlungen mit eiserner Hand.

Die Jagd nach den Attentätern erstreckt sich über mehrere Länder und in Den Haag werden die schwedische Staatsanwältin Esther Edh und ihre italienische Chefin Fabia Moretti in den Fall involviert. Wer ist Amir Yasin und was ist wirklich in der Bar in Juan-les-Pins passiert? Die komplizierte Angelegenheit wird bald von Machtspielen und nationalem Revierdenken geprägt.

Amir Yasin ist von seiner Familie in Stockholm isoliert und kämpft verzweifelt in Fleury-Mérogis, einem der größten und brutalsten Gefängnisse Europas, um sein Überleben und um Gerechtigkeit.

EIN HÖHERES ZIEL ist ein Roman über Verrat, Vorurteile und das Böse, aber auch über Vertrauen, Freundschaft und Liebe. Über eine Rechtspflege, bei der die Kriminalitätsbekämpfung im Widerspruch zur Rechtssicherheit einer Person steht. Über eine brutale Ohnmacht und eine Familie, die kurz vor dem Auseinanderbrechen steht.

Der Roman ist der erste einer Reihe mit Esther Edh und Fabia Moretti.



» Pressestimmen

„Malin Thunberg Schunke hat einen neuen Weg gefunden, europäische Ermittlungen wirklich spannend zu gestalten. EIN HÖHERES ZIEL ist ein internationaler Thriller auf höchstem Niveau. Verpassen Sie es nicht.“

Arne Dahl

„Ein fantastisches Buch, das Beste, das ich seit Jahren gelesen habe.“

Maj Sjöwall

„Gekonnt konstruierter Thriller, der durch und durch spannend ist, der aber auch viel über den Umgang verschiedener Länder mit dem Terrorismus erzählt.“

Lotta Olsson, Dagens Nyheter

„EIN HÖHERES ZIEL regt zum Nachdenken an, verstört und ähnelt tatsächlich einem modernen, internationalen Sjöwall & Wahlöö.“

Kerstin Särneö, M-Magazin

» Hinweis

Leseprobe, Pressemappe und Plakate

Bestellung: b.kuhlmann@polar-verlag.de

Leseproben: Prolit-Bestell-Nr.: **95562** (10 Ex.)

Lesenzeichen: Prolit-Bestell-Nr.: **95563** (10 Ex.)

Lesungen (deutschsprachig)

auf Anfrage unter j.ruckh@polar-verlag.de

Buchmesse Leipzig 27. – 30. März 2025

Autorin ist anwesend

Gregory Galloway

DIE VERPFLICHTUNG



© Gina Maolucci

Gregory Galloway (geb. 1962) ist der Autor der Romane „The 39 Deaths of Adam Strand“ und des mit dem Alex Award ausgezeichneten Werks „As Simple As Snow“. Seine Kurzgeschichten sind in den Anthologien Rush Hour und Taking Aim erschienen. Er ist Absolvent des Iowa Writers' Workshop und lebt derzeit mit seiner Frau in Hoboken, New Jersey.



Aus dem Amerikanischen von Karen Witthuhn
Mit einem Nachwort von Jon Bassoff

ca. 240 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-24-5 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: Juni 2025 | auch als E-Book

Coverfoto © Uzfoto/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Gregory Galloway

DIE VERPFLICHTUNG

» Inhalt

Rick und Frank sind ehemalige Drogensüchtige und erfahrene Einbrecher. Sie stehlen nicht wahllos – sie stehlen auf Befehl eines geheimnisvollen Auftragsgebers. Die Aufträge laufen routinemäßig ab, bis sie den Auftrag bekommen, eine scheinbar wertlose Trophäe zu stehlen: ein Objekt, das in keinem Verhältnis zu seinem scheinbaren Wert steht und dennoch Interesse und Besessenheit weckt.

Gerade als der Raubüberfall abgeschlossen ist, werden die beiden in einen bizarren Autounfall verwickelt, der eine Kette von Ereignissen auslöst, und Frank verschwindet mit der Trophäe. Während Rick versucht, Frank zu finden, wird er gezwungen, sich seiner Vergangenheit zu stellen, was sowohl seinen Lebensunterhalt als auch seinen Realitätssinn auf den Kopf stellt.

Die Erzählung steigert sich stetig zu einem kraftvollen und schockierenden Höhepunkt. DIE VERPFLICHTUNG schwelgt in Hochstapler- und Verratskünsten und ist eine nervenaufreibende, düstere Erkundung des Arbeitslebens zweier unvergesslicher Gauner und der verborgenen Kräfte, die ihr Leben beherrschen und ruinieren.

Ein schmutziges Juwel von einer Geschichte – ein vertrackter und verworrener Kriminalroman, der an die Welten von George V. Higgins, Patricia Highsmith und David Mamet erinnert.

» Pressestimmen

„Wenn ein Buch mit einem toten Pferd beginnt, weiß man, dass es gut wird, und DIE VERPFLICHTUNG, ein straffer, subtiler, brillanter Noir, ist nicht nur gut, sondern großartig.“

CrimeReads: „*Bester Noir-Roman des Jahres 2021*“

„Ein Tiefschlag von einem Noir-Roman, der zugleich eine kraftvolle und eindringliche Allegorie auf Arbeit, Schulden und Macht ist.“

Richard Price

„Just Thieves spielt in einem wunderbaren Raum, in dem Abschweifungen und Geschichtenerzählen Hand in Hand gehen. Hier ist Platz für einen Großteil der Welt und für Erinnerungen daran, dass das Leben selbst eine Abschweifung ist. Ich habe diesen Roman genossen und bewundert.“

James Sallis, Autor

AUTOREN UND AUTORINNEN

A

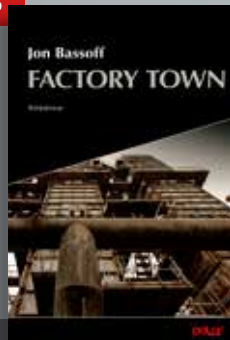


EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-67-5
Coverfoto © J.D.S/shutterstock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-10-9
Coverfoto © moritz/Adobe Stock

B



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-22-2
Coverfoto © gui-yong-nian/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-24-6
Coverfoto © sabina.parente/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-08-5
Coverfoto © sMiloMilo/Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-38-3
Coverfoto © Matthias/Adobe Stock



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-55-2
Coverfoto © Kerstin Petermann



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-81-1
Coverfoto © tony/Adobe Stock



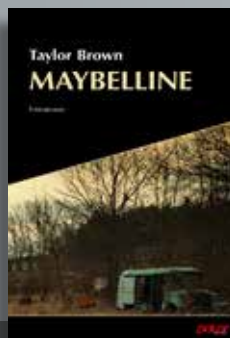
EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-08-6
Coverfoto © Carsten Klindt



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-48-2
Coverfoto © FitchGallery/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-77-2
Coverfoto © Joseph Kirsch/Adobe Stock



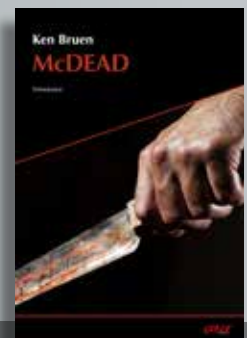
EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-18-5
Coverfoto © Adga/Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-28-5
Coverfoto © alexkoral/Adobe Stock

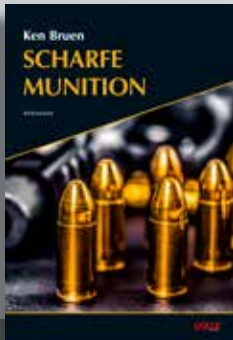


EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-54-3
Coverfoto © EVGENIY/Adobe Stock



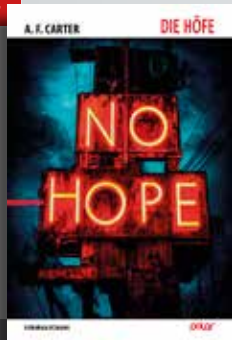
EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-75-8
Coverfoto © stokkete/Adobe Stock

IM POLAR VERLAG



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-10-8
Coverfoto © alexanderuhrin / Adobe Stock

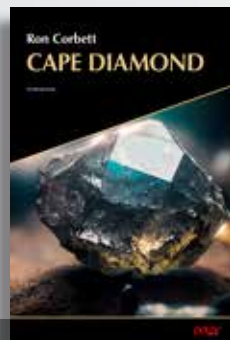
C



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-81-9
Coverfoto © Janson / Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-04-8
Coverfoto © Andreiuc88 / Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-92-5
Coverfoto © ronstik / Adobe Stock

D



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-32-1
Coverfoto © MaciejBledowski / Adobe Stock

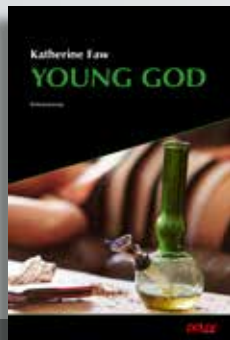
F



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-58-1
Coverfoto © Wirestock / Adobe Stock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-52-9
Coverfoto © Vitaly Krivosheev / Adobe Stock

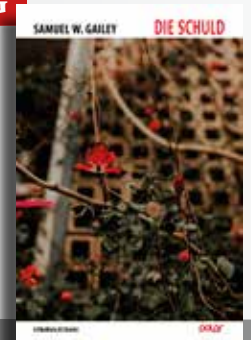


EUR (D) 12,00 / (A) 12,50
ISBN 978-3-945133-95-8
Coverfoto © MonkeyBusiness / Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-945133-97-2
Coverfoto © Martin Debus / Adobe Stock

G



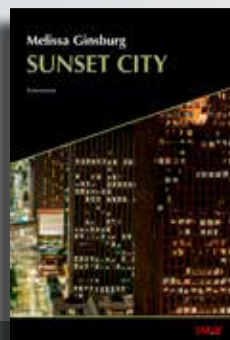
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-96-3
Coverfoto © Cavan / Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-94-9
Coverfoto © Alessandro Calzolaro / Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-12-3
Coverfoto © Martin / Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-68-0
Coverfoto © Cory / Adobe Stock

H



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-85-9
Coverfoto © GVS / Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-02-4
Coverfoto © Prod.Ali_Galvan / Adobe Stock

AUTOREN UND AUTORINNEN

H



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-36-9
Coverfoto © Wirestock/AdobeStock

I



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-06-2
Coverfoto © Tina Löhr/Adobe Stock

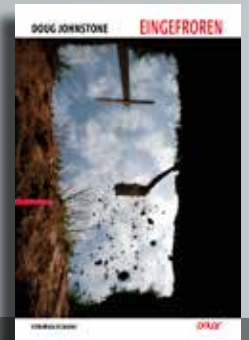
J



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-20-8
Coverfoto © Eleonore H/Adobe Stock



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-42-0
Coverfoto © S_E/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-87-1
Coverfoto © Kim/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-12-2
Coverfoto © Dannchez/Adobe Stock_KI



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-02-3
Coverfoto © MichaelThomas/Adobe Stock

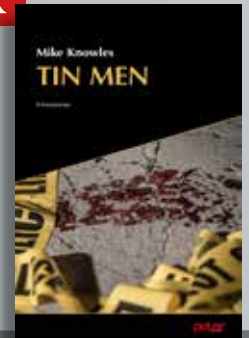


EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-79-8
Coverfoto © Siegfried Schnepf/fotolia



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-00-9
Coverfoto © Joaquin Corbalan/AdobeStock_KI

K



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-14-7
Coverfoto © Nicholas/AdobeStock

L



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-66-6
Coverfoto © elena-misnic-EyeEm/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-90-1
Coverfoto © Harsanyi Andras/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-79-6
Coverfoto © Blanscape/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-71-2
Coverfoto © Michel/fotolia



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-91-0
Coverfoto © Carsten Klindt

IM POLAR VERLAG

L



EUR (D) 24,00 / (A) 24,70
ISBN 978-3-948392-40-6

Coverfoto © Mauro Rodrigues/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,70
ISBN 978-3-948392-56-7

Coverfoto © charles taylor/Adobe Stock

M



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-34-5

Coverfoto © Rawpixel.com/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-83-3

Coverfoto © fran_kie/AdobeStock

P



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-70-3

Coverfoto © totajja/AdobeStock



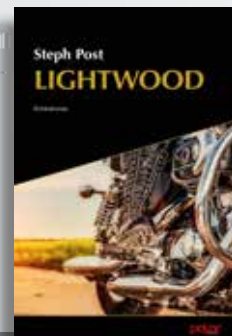
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-910918-06-1

Coverfoto © kankankavee/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-98-7

Coverfoto © Los Angeles Times Photographic Archive, UCLA



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-44-4

Coverfoto © Andrey Armyagov/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-04-7

Coverfoto © PerGrunditz/AdobeStock

Q



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-87-3

Coverfoto © aquatarkus/Adobe Stock



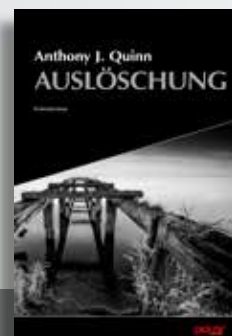
EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-945133-50-5

Coverfoto © Mr Doomits/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-83-5

Coverfoto © nvphoto/fotolia



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-26-0

Coverfoto © JTATODD/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-85-7

Coverfoto © StockPhotosLV/shutterstock

AUTOREN UND AUTORINNEN

R



EUR (D) 26,00 / (A) 26,50
ISBN 978-3-948392-73-4
Coverfoto © jp/Adobe Stock

S



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-61-1
Coverfoto © W.Scott McGill/Adobe Stock



EUR (D) 27,00 / (A) 27,50
ISBN 978-3-948392-71-0
Coverfoto © DidierSanMartin/Adobe Stock



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-69-9
Coverfoto © Ikpro/fotolia



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-89-7
Coverfoto © damien/Adobe Stock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-60-4
Coverfoto © Microgen / Adobe Stock

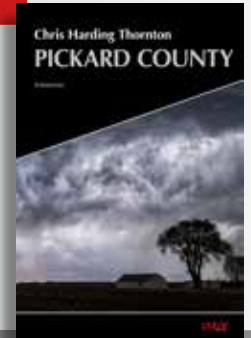


EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-77-4
Coverfoto © erlre/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-75-0
Coverfoto © Eugen/fotolia

T



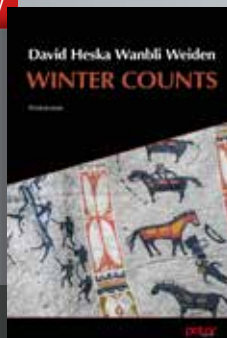
EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-64-2
Coverfoto © Tom / Alamy Stock

V



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-62-8
Coverfoto © misu/Adobe Stock

W



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-46-8
Coverfoto © kimber / Alamy Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-93-4
Coverfoto © Carsten Klindt

Z

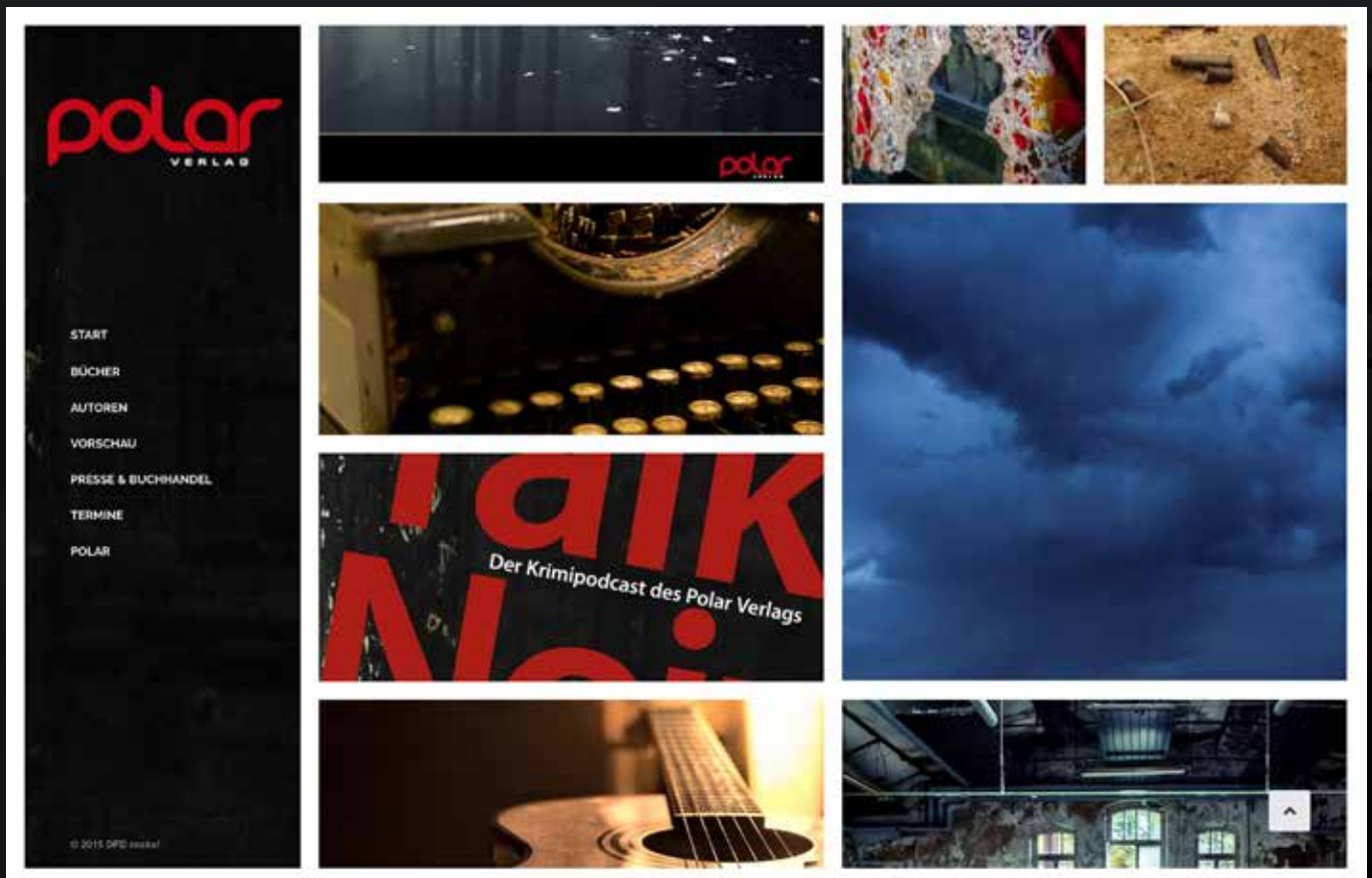


EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-00-0
Coverfoto © Carsten Klindt

NEUES AUS UNSEREM VERLAG

AN JEDEM ACHTEN EINES MONATS

finden Sie auf unserer Homepage www.polar-verlag.de den neuen Krimipodcast sowie Leseprobe, Interview, Playlist und Rezensionen zu unserem aktuellen Kriminalroman. Und alle Informationen zu unseren lieferbaren Krimis.



POLAR NEWSLETTER

Früher informiert: Mit dem Polar Newsletter erhalten Sie monatlich interessante Informationen aus unserem polar Verlag und zu unseren Neuerscheinungen exklusiv vom Verleger und Geschäftsführer Jürgen Ruckh

BACKLIST-PAKETE

Die Vertreterinnen und Vertreter sind berechtigt, spezielle Pakete aus der Backlist für die Buchhandlungen zu schnüren. Wir stellen Ihnen gerne als Werbematerial Poster sowie Lesezeichen zur Verfügung.

PRESSE UND BUCHHANDEL

Polar Verlag e. K.

Rippoldsauer Straße 2
70372 Stuttgart
Tel. +49 (0)711 50556000
kontakt@polar-verlag.de
www.polar-verlag.de

Verleger / Geschäftsführer

Jürgen Ruckh
Tel. +49 (0)711 50556000
j.ruckh@polar-verlag.de

Herausgeber und Presse

Wolfgang Franßen
w.franssen@polar-verlag.de

Presse und Vertrieb

presse@polar-verlag.de
vertrieb@polar-verlag.de

Auslieferung Deutschland, Österreich, Schweiz

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
35463 Fernwald

Nina Kallweit
Tel. +49 (0)641 9439324
n.kallweit@prolit.de

Vertrieb / Verkauf Deutschland

Ulrich Deurer

Mühlangerstraße 8
86424 Dinkelscherben

Mobil +49 (0)175 5926778
deurer@libret.de

Verlagsvertretungen in Deutschland – www.buero-indiebook.de

Christiane Krause

Nordrhein-Westfalen, Niedersachsen,
Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein
krause@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793

Regina Vogel

Hessen, Thüringen, Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Brandenburg, Berlin, Mecklenburg-Vorpommern
vogel@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793

Michel Theis

Rheinland-Pfalz, Saarland, Bayern;
Baden-Württemberg
theis@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793



Vorschau-Bestellnummer 95556

Verlagsvertretung in Österreich

Anna Güll

anna.guell@pimk.at
Tel. + 43 (0) 69919471237

VLB-TIX[®]

Irrtumsvorbehalt

Bei allen Daten, Beschreibungen und Preisen bleiben Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Preisbindung

In Deutschland handelt es sich bei den Angaben in Euro um gebundene Ladenpreise, in Österreich um unverbindliche Preisempfehlungen.



polar
VERLAG

Folgen Sie uns auf

